

GUÍA DE LA PELÍCULA

EL CLUB DEL EMPERADOR

Bienvenidos al curso “Evaluación del aprendizaje”. Como ya lo menciona el texto, el tema de la evaluación se ha convertido en los últimos años en uno de los ejes sobre los que gira la reflexión educativa. El objetivo de este curso es precisamente reflexionar sobre nuestra práctica y definir la orientación que debe tener la evaluación para que sea realmente educativa.

Para apoyar el logro de este objetivo, se ha seleccionado la película “El Club del Emperador”. Les invitamos a verla y a explotar todo su valor educativo, no solo en el tema de “Evaluación” - contenido de este curso- sino desde otros temas que pueden aportar a la reflexión de nuestro quehacer pedagógico.

Les recordamos a los facilitadores del círculo que esta guía es flexible y que pueden realizar los cambios y modificaciones que consideren. Además es importante revisar antes del círculo, los ejercicios que a continuación proponemos para coordinar este espacio de estudio. La guía está estructurada en tres partes:

- Comentario y análisis general del contenido de la película: los ejercicios sugeridos están orientados a identificar los temas principales y la vinculación con el curso.
- Reflexión sobre la presencia de estos temas en la práctica educativa. Las actividades propuestas nos invitan a reflexionar sobre la práctica educativa, a la luz de los aportes de la película.
- Ideas para complementar los aprendizajes de las y los participantes. Se incluyen comentarios para que el facilitador del círculo complemente las respuestas del grupo en los diferentes ejercicios.

Dirección: Michael Hoffman.

País: USA.

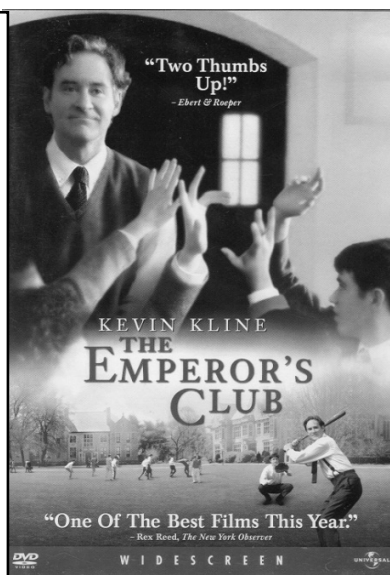
Año: 2002.

Duración: 109 min.

Interpretación: Kevin Kline (William Hundert), Emile Hirsch (Sedgewick Bell), Joel Gretsch (Sedgewick adulto), Embeth Davidtz (Elizabeth), Rob Morrow (Charles Ellerby), Edward Herrmann (Director Woodbridge), Harris Yulin (Senador Bell), Paul Dano (Martin Blythe), Steven Culp (Blythe adulto), Rishi Mehta (Deepak Mehta), Rahul Khanna (Mehta adulto), Jesse Eisenberg (Fred), Patrick Dempsey (Fred adulto).

Guión: Neil Tolkin; basado en el relato corto 'The palace thief' de Ethan Canin.

Producción: Marc Abraham y Andy Karsch.



A. COMENTARIO Y ANÁLISIS GENERAL

1. Compartir lo que más les llamó la atención de la película

Duglas: Sublimemente hay rasgos de ideología, menospreciando el socialismo por los textos que se observan a la hora de ver las revistas pornográficas, "satanizando" la ideología contraria; por otro

lado se refleja lo difícil que es la evaluación, compleja y muchas veces injusta. Incluso le recuerda hechos y frustraciones de la escuela primaria.

Paty: le gusta la actitud del catedrático, que constantemente se autoevalúa, la honestidad que manifiesta en todo momento.

Adilia: destaca la influencia negativa de los padres de familia, la actitud del político, padre de Bell, se manifiesta en muchas ocasiones en la vida real, como Directora de dos establecimientos educativos, su opinión es muy importante.

Sergio: La película manifiesta la educación tradicional, totalmente memorística y rígida, a mi juicio todo lo que ya no debemos hacer, aunque lo rescatable radica en la valoración del esfuerzo de Bell, así como el apoyo que recibe de parte del maestro, que a mi juicio se quedó corto.

2. Identificar los temas principales abordados en la película. Anotar las ideas en un papelógrafo.

. TEMAS PRINCIPALES:

- Abuso de autoridad.*
- Evaluación constante de contenidos*
- Subraya la Educación Tradicional*
- conflictos emocionales y filosóficos*
- Educación descontextualizada*

3. Comentar qué relación encuentran entre la película y el curso “Evaluación del aprendizaje”

- . -Refleja todo lo que tenemos que cambiar*
- la determinante influencia de la evaluación en el vivir del educando*
- Los cambios que se plantean en la carrera de magisterio en nuestro país, aunados a la profesionalización del magisterio por parte de la EFPEM, da luces a nuevas expectativas de la urgente necesidad de cambios a nivel latinoamericano.*

4. Reflexionar y compartir reacciones, sentimientos y pensamientos respecto de las siguientes frases, expresadas en diferentes momentos de la historia:

“El carácter de un hombre es su destino”.

La actitud será determinante para toda su vida; en la forma que se desarrolla el carácter se alcanza plenitud de vida.

“El final depende siempre del principio”.

El joven Bell empezó mal y lamentablemente termina mal, al final el maestro le da la última reflexión, la honestidad y la integridad serán fundamentales para la vida, su respuesta es a todas luces incorrecta, lo malo es que su propio hijo lo escuchaba y no él no se dio cuenta.

Aunque en la vida real a nuestro parecer no es una regla general, se pueden modificar muchas cosas con una vida reflexiva.

“Una gran ambición y conquista sin una contribución no tiene significado”.

Demuestra que todo lo que logremos, si no se comparte para beneficio de la humanidad no tiene sentido, que lo que logremos debe tener un beneficio colectivo, no solamente individual.

“Lo que importa no es vivir, sino vivir correctamente”.

Tomando como correcto un modo de vida equilibrado en todos los aspectos, evitando los extremos, y disfrutando un continuo crecimiento espiritual apegado a la ética y los valores.

“En el flujo del tiempo, una oportunidad perdida se pierde para siempre.”

En nuestro punto de vista es totalmente real, disfrutar la vida a plenitud y aprovechar las oportunidades que la misma nos da.

B. REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

- 1. Invitar al grupo a reflexionar sobre la presencia de los temas identificados en la práctica educativa. Pedirles que piensen en situaciones concretas: ¿Cómo se evidencian estos temas? ¿Cómo están presentes?**

las característica rígidas de los exámenes (un ritual)

La tradicional heteroevaluación

La evaluación memorística

Descontextualización de los contenidos

No enfocadas a las competencias

2. Invitar a las y los participantes a que desde una postura crítica, describan las prácticas de evaluación en los centros educativos y reflexionen sobre las actitudes que éstas promueven.

Practicas totalmente tradicionales, injustas, generadoras de angustia, miedos; perjudiciales y de mucha competencia .

3. Respeto a la actitud del profesor Hundert , comentar:

- **¿Qué evaluó el profesor Hundert al tomar la decisión de asignar el tercer lugar al alumno Sedgewick Bell para que participará en la etapa final del concurso?**

a- El mediano interés en él, que generó un cambio de actitud y mayor esfuerzo en la clase

- **¿Cómo reaccionó el profesor ante el engaño del estudiante? ¿Cómo reaccionamos nosotros en situaciones similares?**

-Combinación de sentimientos, pero al mismo tiempo sagacidad al cambiar el tipo de pregunta y comprobar la mala acción.

-Enojo el cual debe ser auto controlado. Pero actualmente tenemos más argumentos para aprovechar la actitud y de ahí reflexionar respecto a la urgente necesidad de cambiar nuestra practica, así como la oportunidad para desarrollar valores en los alumnos.

- **¿Cómo promover actitudes y valores a través de las prácticas de evaluación?**

- Aplicando las normas de convivencia pacifica

- Aplicando los diferentes instrumentos de evaluación, en los cuales ellos sean participes de todo el proceso, remarcando en dicho proceso los principios elementales de la honestidad , responsabilidad e integridad.

-Concientizándonos en la esfera del aprender, antes que el “ganar” el curso.

C. IDEAS PARA COMPLEMENTAR

Temas principales:

El papel del educador/a y el sentido de nuestra profesión

- **El profesor Hundert ejemplifica al educador que se esfuerza cada día por inspirar a sus alumnos para que se conviertan en adultos responsables y de principios. Está convencido de que la labor de un maestro no sólo es enseñar un contenido sino apoyar a las y los estudiantes en la formación de su carácter.**

Un modelaje de lo relevante que significa en la actualidad desarrollar actitudes guiadas por principios, antes que conocimientos esparcidos y descontextualizados, desarrollar la integridad en nuestros estudiantes.

- **Representa también la tolerancia y sabiduría para reaccionar ante la conducta de las y los estudiantes que rompen la armonía de la clase, provocan y retan al profesor, engañan, desafían las normas, etc.**

Lo fundamental que significa lo integral de un maestro, en todo el sentido de la palabra, lo cual implica romper la equivocada idea de imponer “autoridad”, de mantener el “orden”, que el mejor maestro es aquel que mantiene la disciplina del aula. Por el contrario es un imperativo entrenarnos para reconocer que en cada conducta irregular de cualquier estudiante, subyace un problema personal que nos lanza hacia nuestra verdadera función, educar antes que instruir.

“Los grandes maestros tienen un pequeño antecedente histórico. Sus vidas influyen en otras vidas. Estos hombres son pilares en la estructura interna de nuestras escuelas. Son más esenciales que las rocas o vigas. Continuarán para avivar la fuerza y el poder revelado en nuestras vidas”

La formación de valores: La lealtad, la verdad, la justicia, la amistad, la honestidad, son valores que la película aborda. La película presenta situaciones que invitan a una profunda reflexión. Por ejemplo:

- **Cuando el director de la escuela da el mensaje a los estudiantes diciendo: “El final depende siempre del principio”. (Los valores se forman a temprana edad y orientan nuestra vida. Ellos orientan el tipo de persona que se formará y lo que hará en la vida).**

La calidad de interacción de en toda etapa inicial de aprendizaje, tanto en nuestros niños como en nuestros jóvenes, será determinante a futuro; de ahí parte la sentencia que utilizamos comúnmente, la primera escuela es el hogar.

- **Cuando el profesor cuestiona a los estudiantes: ¿Cuál será su contribución? ¿Cómo los recordará la historia? (invitándolos a tener una vida con significado).**

Esta escena plantea otra razón fundamental de nuestra profesión, no estamos trabajando solo para enseñar al que no sabe, estamos llamados a transformar cada una de las vidas que comparten con nosotros: "Educar no es enseñar al niño algo que no sabía, sino transformarlo en alguien que no existía"

Relación de la película con el curso:

La película aborda el tema de la honestidad en un proceso de evaluación. Diferentes escenas aportan a la reflexión sobre:

- **La honestidad como una de nuestras metas como educadores: Al final de la película el profesor da a Bell una última lección sobre la honestidad, diciéndole: "Todos en alguno momento somos obligados a vernos como en un espejo y ver quién somos en realidad. Y cuando ese día llegue para ti, tendrás que aceptar que viviste una vida sin integridad, sin virtud y sin principios".**

Las palabras convencen, pero el ejemplo arrastra, sin lugar a dudas algo que nunca olvidarán nuestros alumnos son nuestros ejemplos, estamos comprometidos a dejar la semilla con nuestro ejemplo, hacer brillar los principios, ante todo la honestidad en todos nuestros actos..

- **Las dificultades para la vivencia de este valor: Al respecto, en la película se presentan como dificultades la obsesión por el éxito, el ambiente social y familiar donde las personas viven de mantener apariencias. En una de las últimas escenas Bell expresa: "Yo vivo en la realidad, donde debe hacer uno lo que sea para obtener lo que quiere, y si es mentir y engañar, así será".**

El consumismo, el avorazado actuar de los adultos, las malas influencias de otras culturas materialistas, el dinero fácil y tantas otras problemáticas actuales, parecieran arrinconarnos a mantener los valores en la categoría de los aprendizajes teóricos, que la práctica de los mismos es parte del recuerdo de generaciones anteriores, muy anteriores a las nuestras. Sin embargo; a la par de nuestra posible y razonable desesperanza, también crece nuestra frustración ante las crisis de valores, lo que nos acorrala y confronta con nuestra labor, no existe otra profesión que se relacione directamente con la formación y el futuro de nuestros jóvenes, mas aun los que tenemos hijos, entendemos cuanto confiamos y necesitamos de los maestros de nuestros hijos para enfrentar estos fenómenos.

La presencia de los temas centrales de la película en la práctica educativa:

- **¿Somos fuente de inspiración para nuestros alumnos? ¿De qué manera los inspiramos?**

Por supuesto con nuestro ejemplo podemos y debemos proyectar una realización personal, entiéndase vivir intensamente, disfrutar nuestro status familiar, saborear modestamente nuestros triunfos, mostrar nuestra integridad y principios en toda situación, manifestar nuestra pasión por la ciencia combinada a nuestro respeto por las diversas culturas. Pero por sobre todo aprovechar todo momento: el placer de aprender y enseñar

- **¿Apoyamos la formación de su carácter? ¿Cómo lo hacemos?**

En la medida de nuestras posibilidades, en la actualidad recalcando las grandes diferencias individuales, y resaltando nuestras virtudes y defectos.

- **¿Cómo reaccionamos ante la conducta desafiante de algún estudiante?**

Lamentablemente tengo ya alrededor de 13 años de trabajar ya no con grupos mixtos, trabajo solo con señoritas, esas conductas no se dan, en algunos casos hay cierta rebeldía, pero no al extremo desafiante.

Actualmente estos casos los veo como oportunidades para entender el mundo de los adolescentes, que no siempre es como lo describen los textos y los especialistas.

- **¿Comprendemos lo que cada educando sabe, lo que puede llegar a saber y lo que puede aprender a hacer?**

Muy difícil, primero porque no estamos entrenados para lo dicho, tristemente los maestros hemos ido cayendo en un plano extremadamente de acomodamiento, para cualquier cambio necesitamos y demandamos inmediatamente de las herramientas para su aplicación. Otro gran obstáculo es la sobrepoblación, ¿ que instrumentos podría utilizar al atender alrededor de 900 alumnas a la semana?.

- **¿Cuestionamos a los estudiantes invitándolos a tener una vida con significado?**

Siempre, desde hace mucho tiempo mi inclinación hacia la productividad ha sido manifiesta, por lo que siempre he tratado de motivar a mis estudiantes a encontrar su vocación y desarrollar su potencial. Actualmente con lo que he aprendido en esta carrera, mayor aun es mi preocupación , aunque ahora en un ámbito mas amplio, filosófico, material, espiritual, académico, por ejemplo.

- **¿Actuamos los educadores y los estudiantes con honestidad?**

En lo personal siempre, aunque dentro de mis limitaciones humanas, un programa de autoayuda me marcó, uno de los pasos fundamentales de dicho programa es la honestidad en todos los ámbitos de la vida. La educación tradicional y peor aun la patología de mis evaluaciones, solo eran producto de mi ignorancia, desconocía el nuevo paradigma.

- **¿Qué provoca y promueve que las y los estudiantes nos engañen en las pruebas de evaluación?**

Ahora entiendo que lo provoca el sentido que el sistema le ha dado a la educación, lo cuantitativo, si entre mas tienes más vales, mejores son tus notas, tu nivel académico; todo esto representa una gran aceptación y valoración por parte de tus maestros, compañeros de clase, y por supuesto de tus padres, que hasta pueden llegar a premiarte.

Con este concepto, el conseguir y aumentar ese caudal de puntos de manera honesta o muy poco honesta, vale la pena.

Las actitudes que se promueven con las prácticas de evaluación: Las prácticas de evaluación juegan un papel importante en la promoción de los valores y actitudes. Según las características de las mismas, pueden promover:

Actitudes negativas:

Competencia: Lo que importa es ser el mejor, no cuánto se aprende.

Obsesión por el éxito: Lo que se tenga que hacer para ganar.

Egoísmo: No ayudar a los compañeros a realizar alguna tarea, pues se corre el riesgo de que obtengan un mejor punteo.

Deshonestidad: Hacer trampa, mentir.

Actitudes positivas:

Reconocimiento de nuestros aciertos y errores

Responsabilidad y autonomía: a través de instrumentos de autoevaluación

Apertura a la crítica: a través de procesos de evaluación mutua (coevaluación)

Disposición de aprender y mejorar: los resultados de la evaluación nos ofrecen indicadores de qué y cómo estamos aprendiendo. Deben ser una invitación a mejorar nuestro aprendizaje y alcanzar las metas.

Totalmente de acuerdo en las actitudes descritas, lamentablemente hasta ahora entiendo, bueno desde el año pasado. Por tal razón ahora las evaluaciones de mi curso son totalmente distintas a las que aplicaba años anteriores. Hemos utilizado coevaluación y autoevaluación. Incluso en las pruebas de la 3ª. Unidad que iniciarán el próximo 30 de julio, aplicaré la pedagogía de la pregunta, para lo cual estoy preparando a mis estudiantes.

Respecto a la actitud del profesor Hundert:

- **El profesor valora en Bell otros aspectos más allá del manejo de información (esfuerzo, interés, desarrollo de la autoestima).**

Definitivamente, esta consiente de la necesidad de entender su mundo, para lo cual primero debe buscar un acercamiento

- **En las dos ocasiones cuando el profesor descubre el engaño de Bell, no lo evidenció ante los demás. Optó por hablar con él y hasta en esos momentos intentó darle una lección sobre la honestidad.**

Lo admirable de la madurez en todo nivel, el maestro autentico se forma a través de los años, esa etapa de generatividad que menciona Piaget, si no estoy mal, la he experimentado personalmente a partir de los cuarenta años. En muchas ocasiones he observado como el maestro joven disputa muchas veces sus atributos, habilidades, conocimientos, con sus propios estudiantes.

El profesor da una gran lección en la película, un autentico maestro es un caudal de sabiduría, cuyo reflejo más importante es la prudencia.

Cómo promover valores y actitudes a través de la práctica educativa?

Al respecto, invitar al grupo a hacer propuestas sobre procedimientos de evaluación que además de responder a una “Evaluación Auténtica” promueva la reflexión y vivencia de valores.

Hemos desarrollado con mis estudiantes en dos ocasiones una especie de panel, cuya temática principal ha sido la evaluación. Ejemplificamos principalmente la coevaluación y la autoevaluación, para diferenciarlas lo mas posible de la evaluación tradicional, cargada de exigencia académica.

Resaltamos lo vital que resulta aplicar una autentica autoevaluación. En un curso práctico, quien mejor sabe “cuanto puede” es el mismo estudiante, la calificación colocada tradicionalmente por el “profe” en muchas ocasiones no es veraz, el alumno se conoce, el problema es que en él no confiamos, pero porque no estamos preparados los docentes, y por lo mismo no hemos preparado a nuestros estudiantes para disfrutar esta maravillosa experiencia de evaluarnos nosotros mismos constantemente.

Dos aspectos importantes destaco en esta experiencia:

- 1. La toma de conciencia de la urgente necesidad de una autoevaluación constante de todos los actores de la sociedad, autoridades, políticos, líderes sociales y religiosos, nuestros padres, nuestros maestros, y por supuesto “yo” estudiante. Todo encaminado a ser cada día mejores.*
- 2. Que en un proceso educativo diferente, en donde lo fundamental es aprender y no “ganar”, a todos nos interesa conocernos para analizar si estamos en lo correcto o necesitamos mejorar. Una autoevaluación cuyo resultado determinará si GANO o PIERDO, en definitiva para los educadores, es como poner a los gatos a cuidar el pescado.*

Este guía de la película fue realizada en el circulo de aprendizaje conformada por:

Paty Santiago

Adilia Martinez

Sergio Sinay

Duglas Alonzo